

РАССМОТРЕНО  
методическим советом МБОУ ДО  
«ДШИ» р.п. Бердяуш  
протокол № 3  
«30» мая 2022 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДО  
«ДШИ»  
р.п. Бердяуш  
С.В. Марценюк  
2022 года

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
протокол № 5  
«01» июня 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ  
(БАЯН)»**

**Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» р.п. Бердяуш  
Саткинского муниципального района  
Художественная направленность**

Срок реализации: 4 года  
Возраст детей: с 6,5 до 14 лет  
Составитель: преподаватель  
Первой категории Мисюра О.Э.

Бердяуш, 2022

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	12
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1 Учебный план .....	14
2.2 Календарный учебный график .....	17
2.3 Условия реализации программы.....	19
2.4 Формы аттестации.....	21
2.5 Оценочные материалы.....	24
2.6 Методические материалы.....	28
2.7 Список литературы.....	30

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Баян» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196;

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01-39\06-ги.

- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28,

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 5 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Баян» составлена с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства имеет художественно-эстетическую направленность, представляет собой документ, определяющий особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства основывается на следующих **принципах**:

- принцип личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- принцип вариативности образования для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивающего индивидуальную траекторию развития личности;
- принцип свободного выбора, обеспечивающего возможность перехода с одного вида программы на другой в зависимости от способностей и мотивации обучающегося;
- принцип творческой самореализации направленный на создание условий для выявления одаренности и дальнейшего творческого самоопределения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 6,5-14 лет, закончивших основной курс Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты (Баян)» (4 –летний срок обучения), составляет четыре года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

В соответствии с лицензией обучение по общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства ведется по следующим направлениям:

- «Основы музыкального исполнительства (баян)»,
- «Слушание музыки»,
- «Сольфеджио»,
- «Хоровой ансамбль (хор)».

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян)»:

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, развитие индивидуальных способностей обучающихся, дальнейшее развитие навыков игры на Баяне.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- дать обучающимся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- расширить круг знаний, умений и навыков, позволяющих прикоснуться к подлинным художественным ценностям музыкального искусства, к лучшим образцам русской, зарубежной, современной классики и народной музыки;

- организовать игровой аппарат, развить технические и творческие навыки.

*Развивающие:*

- развить творческие способности обучающихся, готовность к активной творческой жизни,

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора;

- развить гибкость, вариативность мышления, воображение и фантазию у обучающихся;

- способствовать тому, чтобы обучающиеся самостоятельно применяли приобретенные знания;

- способствовать развитию волевых исполнительских качеств, артистизма и эмоциональной свободы обучающихся;

- пробудить глубокий и серьезный интерес к музыке.

*Воспитательные:*

- создать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя как личности;

- приобщить к активному участию в общественной деятельности школы (конкурсы, фестивали, викторины);

- воспитать грамотного слушателя, привить желания к посещению культурных мероприятий вне школы;

- создать условия для формирования навыков культуры общения и поведения в социуме;

- научить владеть своими эмоциями и преодолевать стрессовые ситуации.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивает развитие значимых для образования,

социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства реализуются посредством:

- ✓ лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- ✓ обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**Задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)»:**

- ознакомить детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- овладение системой знаний умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Задачи учебного предмета «Сольфеджио»:**

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности обучающихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- развивать навыки пения по нотам и чтения с листа;
- формировать навык слухового анализа и записи музыки по слуху.

#### **Задачи учебного предмета «Слушание музыки»:**

- формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе - о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;



- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

### **Задачи учебной предмета «Хоровой ансамбль (хор)»:**

- оснащение системой знаний и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой;

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- знакомство с элементарными знаниями в области музыкальной грамоты;

- развитие музыкально-творческих способностей детей;

- развитие ладо-тонального, тембрового слуха, музыкальной памяти;

- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- развитие коммуникативных способностей;

- воспитание любви и интереса к музыкальному искусству;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности и доброжелательности.

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### **1.3 Содержание программы**

По всем предметам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Баян» разработаны рабочие программы, содержание которых организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

**Предмет «Основы музыкального исполнительства (Баян)»** занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области баянного искусства.

Минимум содержания программы предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа ориентирована на знакомство с разнообразным баянным репертуаром, включающим музыку разных стилей и жанров, на овладение элементарными видами техники баянного исполнительства.

Обучение направлено на развитие:

- интереса к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- образного мышления и воображения;
- мотивации к познанию и творчеству;
- технической базы обучающихся;
- баянистического аппарата, расширение репертуара.

*В течение первого года обучения ученик должен пройти:*

- гамма до мажор, соль мажор, фа мажор, арпеджио короткое на готовой клавиатуре правой рукой основными штрихами, с динамическими оттенками с определённым количеством на одно движение меха;
- 5-10 песен-прибауток;
- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;
- 8 – 10 небольших пьес различного характера.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы ля мажор, ля минор, ми мажор, хроматическая гамма, арпеджио короткое на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определённым количеством нот на одно движение меха;
- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе,
- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

*В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы до трёх знаков при ключе и минорные гаммы ля минор, ми минор, ре минор двумя руками, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными штрихами;
- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Предмет «Сольфеджио»** неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (баян, хоровой ансамбль)

**Предмет «Слушание музыки».**

В 1 классе (*первый год обучения*) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, с образами и темами, которые могут отражаться в музыке.

Во 2 классе (*второй год обучения*) обучающиеся должны получить первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), инструментах симфонического, народного, эстрадного оркестра, простых формах.

В 3 классе (*третий год обучения*) обучающиеся должны получить знания о более сложных инструментальных и вокальных жанрах, программной и непрограммной музыке, о театральных жанрах.

**Предмет «Хоровой ансамбль (хор)».** Занятия хоровым пением предполагают формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально-песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, направленных на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей, бережного отношения к своему голосу.

На протяжении всех четырёх лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

#### **1.4 Планируемые результаты**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по воспитанию слухового контроля;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- владение различными видами техники исполнительства;
- навыков исполнения музыкальных произведений.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- определять на слух и петь интервалы, аккорды и их последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

*в области вокально-хоровой подготовки:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Учебный план**

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся (Приложение 2).

#### **Учебный план**

**дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян)»**

для обучающихся, поступающих в 1-й класс в возрасте от 6,5 до 14 лет.

Срок обучения- 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и <i>итоговая</i> аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	

1.1.	Основы музыкального исполнительства (баян)	2	2	2	2	I, II, III, IV
<b>2.</b>	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1.	Сольфеджио	2	2	2	2	I, II, III, IV
2.2.	Слушание музыки		1	1	1	II, III, IV
2.3.	Хоровой ансамбль (хор)	1	1	1	1	I, II, III, IV
<b>3.</b>	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1.	Ансамбль инструментальный Академическое сольное пение Эстрадный вокал Музыкальный инструмент Синтезатор	1	1	1	1	I, II, III, IV
	<b>Всего:</b>	<b>5 (6)</b>	<b>6 (7)</b>	<b>6 (7)</b>	<b>6 (7)</b>	

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс школы искусств по данной общеразвивающей общеобразовательной программе.

#### **Примечания к учебному плану:**

1. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно. Данный учебный план

рассчитан на инструментальное исполнительство (фортепиано, скрипка, гитара, баян).

2. Количество обучающихся при *групповой форме* занятий – от 11 человек, *мелкогрупповой* – от 4-х до 10 человек.

3. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия (по 0,5 часа в неделю).

4. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы по предмету хоровой ансамбль, академическое сольное пение в объеме 100% педагогической нагрузки.

5. Перечень учебных предметов по выбору: академическое сольное пение, инструментальный ансамбль, эстрадный вокал, музыкальный инструмент.

6. Концертмейстерские часы необходимо предусмотреть по хоровому ансамблю, академическому сольному пению - из расчёта 1 час в неделю (в соответствии с учебным планом).

7. Комплектация групп по возрасту: 6,5-9 лет, 10-14 лет. Корректировка наполнения учебных программ по предметам для детей 10-14 лет пройдет в сторону усложнения (с другим репертуарным списком).

8. Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме: контрольного урока, зачёта, академического концерта, коллективного выступления, творческого проекта, экзамена.



## **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).



## **2.3. Условия реализации программы**

### ***Материально-технические условия***

Материально - техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Баяна» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, экраном, проектором и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хоровой ансамбль» оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями;
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (баян)», оснащенные двумя баянами тремя стульями одним в классе пультом (подставка для ног) .

В МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***Требования к кадровому составу.***

Все преподаватели, обеспечивающие образовательный процесс по ДООП «Баян», имеют среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу. Педагогические работники МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш проходят не реже чем один раз в пять лет аттестацию и курсы повышения квалификации.

МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш взаимодействует с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

### ***Требования к программно - методическим условиям.***

Все кабинеты оформлены наглядными пособиями и дидактическими материалами (плакаты, наглядные пособия, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.).

Реализация ДООП «баян» обеспечен программами по всем учебным предметам. Имеется методический фонд, составленный из работ преподавателей. Реализация общеразвивающей программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБОУ ДО «ДШИ» р. п. Бердяуш укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной нотной, учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также специальными хрестоматийными

изданиями в объёме, соответствующем требованиям данной программы.

### ***Информационные ресурсы.***

[window.edu.ru/resource](http://window.edu.ru/resource) - Всероссийская электронная музыкальная библиотека

<http://www.muz-urok.ru/kompozitoryi.htm> - Великие композиторы. Рассказы детям, биографии и интересные истории

<http://нотныйархив.рф> - Нотный архив. РФ

<http://www.notarhiv.ru> - Нотный архив России

<http://www.classica21.ru> - Арт-Транзит. Учебная литература по искусству

<http://www.classon.ru> - Детское образование в сфере искусства

<http://ru.scorser.com> - Система поиска для музыкантов

<http://ponotam.ru> – Ноты

<http://imslp.ru> – Ноты

<http://www.notomania.ru> – Ноты

<http://intoclassics.net> - Погружение в классику

### **2.4. Формы аттестации**

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля знаний используются:

- по теоретическим дисциплинам: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование;
- по исполнительским дисциплинам: прослушивания, технические зачёты.

*Промежуточная аттестация* проводится:

- по теоретическим дисциплинам: в форме контрольных уроков, музыкальных викторин, тестирования;

– по исполнительским дисциплинам: в форме академических концертов и переводных экзаменов.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие:

- по исполнительским дисциплинам: требования по репертуару,
- по теоретическим дисциплинам: типовые задания, контрольные работы, тесты.

Требования по репертуару включают в себя обязательный минимум исполняемых произведений:

– *по основам музыкального исполнительства (Баян):*

1 класс:

в I полугодии - 2 разнохарактерных произведения;

во II полугодии - 2 разнохарактерных произведения.

2 класс:

в I полугодии - 2 разнохарактерных произведения ;

во II полугодии - 2 произведения: крупная форма и пьеса.

3 класс:

в I полугодии - 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса;

во II полугодии - 2 произведения: крупная форма и пьеса.

4 класс:

в I полугодии - 2 произведения: полифоническое произведение и пьеса;

во II полугодии - 2 произведения: крупная форма и пьеса.

Освоение образовательной программы завершается итоговой аттестацией, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов:

- баян (для обучающихся отделений инструментального исполнительства).

**- по слушанию музыки:**

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольного урока в конце 3 года обучения и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

**- по сольфеджио:**

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускного экзамена в 4 классе и включает в себя: теоретическую работу, письменную слуховую работу, устный ответ:

**- по хоровому ансамблю:**

*Промежуточная аттестация* в виде контрольного урока проводится в первом полугодии (декабрь).

Во втором полугодии, в мае месяце, в качестве промежуточной аттестации представляется коллективное выступление. Коллективное выступление является основной формой контроля.

*Итоговая аттестация* проводится в конце четвертого года обучения в виде коллективного выступления.

## 2.5. Оценочные материалы

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

***Предмет «Основы музыкального исполнительства(Фортепиано)»:***

• Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

• Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

• Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;



- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.
- Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***Предмет «Сольфеджио»***

- Оценка «5» («отлично»):
- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.
- Оценка «4» («хорошо»):
- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; выразительность исполнения;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и

исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;;

- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; не достаточная выразительность исполнения;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте в соответствии с программными требованиями.

• Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; не выразительное исполнение;
- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

### ***Предмет «Слушание музыки»***

- Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

- Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

- Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### ***Предмет «Хоровой ансамбль (хор)»***

- Оценка «5» («отлично»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;

- знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;

- активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

• Оценка «4» («хорошо»)

- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;

- активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной вокально- интонационной неточности;

- участие в концертах хора

• Оценка «3» («удовлетворительно»)

- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе;

- незнание наизусть текста произведения, неточное вокально – интонационное интонирование.

• Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;

- неудовлетворительное знание партии;

- недопуск к выступлению на отчетном концерте .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2.6 Методические материалы**

Успешное решение задач в учебном процессе возможно при условии правильной организации педагогической работы с обучающимися и неразрывно связано с воспитанием и учётом возрастных и психологических особенностей детей.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- применение ИКТ.

В музыкальной педагогике используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Основное время на занятиях по предметам «Основы музыкального исполнительства (баян)», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Хоровой ансамбль (хор)», отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребёнка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с произведениями мировой музыкальной культуры, творческой деятельностью выдающихся исполнителей. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к концертной жизни города. Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также обусловлена его

индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## 2.7 Список литературы

### 1. *Нотная литература по баяну:*

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988

12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 200
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб:

Композитор, 2001

33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
41. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
42. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
43. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel
44. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. –Kassel: Baerenreiter
45. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3.Kassel: Baerenreiter
46. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
47. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
48. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
49. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
50. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke.-- Gamburg: Sikorski
51. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
52. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASC

#### *Учебная литература по слушанию музыки*

1. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.



2. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.
3. Первозванская, Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс / Т. Е. Первозванская. - С-Пб.: «Композитор», 2006.
4. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.
5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М.: «Росмэн», 2001.

### *Учебная литература по сольфеджио*

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М. «Классика-XXI»: 2005.
2. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: «Советский композитор», 1988.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 2002.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А.Барабошкина. – М. «Музыка», 1994.
7. Блок, В. Ладовое сольфеджио / В. Блок. – М. «Советский композитор», 1987.
8. Галимьянова, О.Сольфеджио 1 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
9. Галимьянова, О.Сольфеджио 2 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
10. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. / Е. Давыдова. - М.: «Музыка», 1989.

12. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. - М.: 2009-2010.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Музыка», 1977.
14. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Кифара», 1988.
15. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 2003.
16. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1989.
17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1992.
18. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982.
19. Фролова, Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Учебное пособие / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
20. Фролова, Ю. Сольфеджио 1 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.
21. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону, 2003.
22. Фролова, Ю. Сольфеджио 3класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.
23. Фролова, Ю. Сольфеджио 4 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

#### ***Нотная литература хоровой ансамбль***

1. Арсеев И. Песни для детей / И. Арсеев – Москва: Музыка, 1982.

2. Адлер Н. Детские и юношеские хоры / Н. Адлер. – Москва: Музыка, 1986.
3. Антонов К., Приключения кузнечика Кузи / К. Антонов. – Москва: Музыка, 1990.
4. Агафонников В., Заплетися плетень / В. Агафонников. – Москва: Музыка, 1973.
5. Бойко Р., Серебристый поясок / Р. Бойко. – Москва: Советский композитор, 1991.
6. Бойко Р., Рубин В. Хоры без сопровождения / Р. Бойко, В. Рубин. – Москва: Музыка, 1978.
7. Вокально-хоровые произведения для детского хора. - Москва: Музыка, 1989.
8. Веселые песенки песни для детей младшего возраста. - Ярославль: Академия развития, 2000.
9. Веселые звездочки Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. - Москва: Советский композитор, 1986.
10. Веселая капля Хоры для детей и юношей. - Москва: Советский композитор, 1981.
11. Голиков, В., Песни для детей разного возраста / В. Голиков. - Москва, Владос, 2001.
12. Герчик, В., Песни для детей / В. Герчик. – Москва: Музыка, 1986.
13. Дубравин, Я., Ты откуда музыка / Я. Дубравин. – Ленинград: Музыка 1988.
14. Дунаевский, И.О., Песни / И.О. Дунаевский. – Москва: Музыка, 1988.
15. Иванников, В., Песни и хоры для детей / В. Иванников. - Москва, Советский композитор, 1979.
16. Иорданский, М., Родной любимый край / М. Иорданский. – Москва: Советский композитор, 1981.

17. Композиторы России детям В. 1, Москва: Советский композитор, 1976.
18. Кикта. В., Песни для детей / В. Кикта. – Москва: Музыка, 1985.
19. Калистрагов, А., Песни / А. Калистратов. - Москва: Советский композитор, 1980.
20. Компанеец, З., Зарница / З. Компанеец. – Москва: Советский композитор, 1973.
21. Кац, С., Песни / С. Кац. – Москва: Советский композитор, 1979.
22. Колкер, Д., Песни / Д. Колгер. – Ленинград: Советский композитор, 1983.
23. Лирические песни для старшеклассников. - Москва, Советский композитор, 1984.
24. Любимые русские народные песни. - Москва: Музыка, 1985.
25. Лирические песни для старшеклассников, В. 3. - Москва: Советский композитор, 1988.
26. Лирические песни Память любви. – Москва: Советский композитор, 1981.
27. Маршак, С.Я., Музыка для детей / С.Маршак. – Москва: Музыка, 1987.
28. Молодые композиторы детям. - Москва: Советский композитор, 1981.
29. Мацютин, К., Песни для детей / К. Мацютин. – Москва: Советский композитор, 1980.
30. Марченко, Л., Детские песни о разном / Л. Марченко. - Ростов на Дону: Феникс, В. 3., 2002.
31. Мусоргский, М., Песни и хоры для детей / М. Мусоргский. – Москва: Музыка, 1989.
32. Пахмутова, А., Новые песни на слова Добронравова / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1980.

33. Пахмутова А. Песни для детей и юношества / А. Пахмутова. – Москва: Советский композитор, 1990.
34. Песни на стихи М. Матусовского. - Москва: Советский композитор, 1978.
35. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. - Москва: Музыка, 1986
36. Популярныe песни для детей, В. 3, Москва: Музыка, 1991.
37. Песни для детей школьного возраста. - Ленинград: Музыка, 1988.
38. Паулс, Р., Песни для детей / Р. Паулс. – Ленинград: Советский композитор, 1990.
39. Поет детская хоровая студия Пионерия. – Москва: Музыка, 1989.
40. Песни для детей. Школьные годы, Москва: Советский композитор, В. 43.,1990.
41. Попов, В., Русские народные песни в детском хоре / В. Попов. - Москва: Музыка, 1979.
42. Песни и хоры для школьников. Родина прекрасная. – Москва: Советский композитор, 1976.
43. Репертуар детских и юношеских хоров. - Москва: Советский композитор, В.18, 1990.
44. Репертуар детского хорового коллектива. Москва: Музыка, 1990.
45. Русские народные песни в обработке советских композиторов. – Москва: Музыка, 1990.
46. Роот, З., Песни и праздники для детей / З. Роот. - Москва: Айрис-пресс, 2003.
47. Рыбников, Л. Песни / Л. Рыбников. - Москва: Музыка, 1987.
48. Советские композиторы для детского хора, Вып. 1 и 5. Москва: Музыка, 1986.
49. Струве, Г., Школьный корабль. Песни для детей / Г. Струве. – Москва: Советский композитор, 1984.

50. Салиман – Владимиров, Д., Детские песни / Д. Салиман – Владимиров. - Москва: Советский композитор, 1974.
51. Соколов, Д., Детские хоры / Д. Соколов. – Москва: Музыка, 1982.
52. Соколов, В., Обработки русских народных песен для детского хора / В. Соколов. – Москва: Музыка, 1985.
53. Тиличиева, Е., Песни для детей младшего возраста / Е. Тиличиева. - Москва: Советский композитор, 1968.
54. Усачев, А., Колыбельная для Дракоши / А. Усачев. – Ярославль: Академия развития, 2003.
55. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.
56. Хренников, Г., Копилка / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
57. Хренников, Г., Время выбрало нас / Г. Хренников. – Москва: Советский композитор, 1981.
58. Хоровые произведения для детского хора без сопровождения. – Ленинград: Музыка, 1986.
59. Хоры без сопровождения для детей младшего и среднего школьного возраста. - Ленинград: Советский композитор, 1984.
60. Чайковский Б. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Б. Чайковский. – Москва: Советский композитор, 1980.
61. Чичков, Д., Ромашковая Русь / Д. Чичков. – Москва: Советский композитор, 1990.
62. Шахов, Г., Журчит ласково ручей, Москва: Кифара, 1998.

### *Методическая литература по баяну*

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989

4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып I. – М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство,1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып.5. – М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006

18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
20. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
21. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
23. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
24. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
25. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М.,1967
26. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.,1983
27. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
29. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
30. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
31. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
32. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
33. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
34. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
35. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

#### *Методическая литература по сольфеджио*

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: «Советский композитор», 1991.



2. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя / Л. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс Методическое пособие / А. Барабошкина. – М.: «Музыка», 1972.
4. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
5. Галимьянова, О. Сольфеджио 2 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
9. Дмитриева, Л. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева. – М.: 1990.
10. Калугина, М., Халабузарь, П. воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1989.
11. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Л.: «Музыка», 1986.
12. Пособие по сольфеджио: «Интервальное лото», «Музыкальный дом», «Музыкальные ребусы», «Домино» / М., 1998.
13. Силинь, Э. Распределение учебного материала по сольфеджио для 3 класса ДМШ / Э. Силинь. – Рига, 1976.
14. Скребкова, О. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова. – М.: «Музыка», 1967.
15. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: «Музыка», 1968.

16. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1980.

*Методическая литература по хоровому ансамблю*

1. Анисимов, А. Дирижер-хормейстер / А. Анисимов. – Ленинград: Музыка, 1976
2. Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. - Москва: Музыка, 1980.
3. Бедностина, И. Азбука маленького вокалиста / И. Бедностина. – Челябинск, 2012.
4. Кудрявцева, В. Хрестоматия для пения / В. Кудрявцева. - Москва: Музыка, 1984. – Вып. 2.
5. Красотина, Е., Рюмина, Ю., Левит, Ю. Хрестоматия по дирижированию хором / Е. Красотина, Ю. Рюмина, Ю. Левит. - Москва: Музыка, 1982. – Вып. 4.
6. Мельников, М. Н., Русский детский фольклор / М. Н. Мельников. - Москва: Просвещение, 1987.
7. Меканина, Л., Хрестоматия русской народной песни / Л. Меканина. – Москва: Музыка, 1991.
8. Науменко, Г., Русское народное детское музыкальное творчество / Г. Науменко. – Москва: Советский композитор, 1988.
9. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учите детей петь (5-6лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
10. Орлова, Т. М., Бекина, С. И. Учите детей петь (6-7лет) / Т. М Орлова, С. И. Бекина. - Москва: Просвещение, 1987.
11. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения / В. Попов, Л. Тихеева. – Москва, 1986. – Вып. 1.
12. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – Москва, 1981.
13. Сергеева Г. Практикум по методике муз. воспитания в начальной школе / Г. Сергеева. - Москва: Академия, 1998

*Литература для родителей*

1. Абелян, Л. Песенки, игры, танцы, шутки для моей малютки / Л. Абелян. – М.: 2004.
2. Железнов, С., Железнова, К. Азбука-потешка. Учебно-практическое пособие для педагогов и родителей [Текст] / С. Железнов, К. Железнова. – М.: Гном и Д, 2001. – 45 с.
3. Корчак Я. Как любить ребенка. Екатеринбург: УФактория, 2004. – 352 с.
4. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Азбука мудрости; тайны творчества, голоса картин, мир музыки; беседы о семье, материнской любви, детях и воспитании, богатстве и бедности; сказки и истории; вопросы и задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
5. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Природа – глазами души; беседы о высшем смысле жизни; медитативные сказки; вопросы и задания духовно-нравственного содержания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 574 с.
6. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Рассказы о мировых религиях, сказки, истории и притчи, игры, занятия и беседы / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
7. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира. А также поэты, сказочники и художники о Боге, его посланниках, молитве, вере, любви; природа - глазами души; медитативные сказки; истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 575 с.
8. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Религии мира, а также писатели, поэты, сказочники и художники о доброте, трудолюбии, милосердии, счастье, страданиях и испытаниях; искусство видеть мир; игры и задания духовно-нравственного содержания; сказки, истории и предания / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1997. – 573 с.

9. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Сказки о буквах; детские сказки; музыка природы; творцы красоты; исцеление творчеством; вопросы и задания /А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: ИПИ Русский раритет. – 1998. – 572 с.
10. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.
11. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики. М.: Астрель, АСТ, 2005. – 269 с.
12. Музыкальная гимнастика для пальчиков [Текст] / сост. М. Ковалевская. – СПб.: Союз художников, 2008.-25с.
13. Орфа К. Под редакцией Л.Баренбойма. Система детского музыкального воспитания. – Л: Музыка. 1970.
14. Сафарова, И. Игры для организации пианистических движений. Методические рекомендации [Текст] / И. Сафарова – Екатеринбург, 1994.-30с.
15. Федина, А. В. Ребенок и музыка [Текст] / А. В. Федина. – Челябинск: ЧИМ, 2007. – 68с.
16. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения [Текст] / 1998.-62с.
18. Царёва Н.А. Уроки госпожи мелодии: учебник для 1 кл. ДМШ и ДШИ / Н.А. Царёва. – М.: Росмэн, 2001. – 76 с.
19. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. – 304 с.



